



RIDER TECHNICZNY 2017

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managerem zespołu POPARZENI KAWĄ TRZY. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania.

Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Wszelkie zmiany muszą być konsultowane bezpośrednio z realizatorami zespołu.

Systemy PA

Dopuszczamy wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array

Preferowane systemy dźwiękowe: d&b audiotechnik (seria J,Q) ADAMSON Y 18, L'ACOUSTICS (K1, V-DOSC, KUDO), MEYER SOUND (MILO, MICA), POL –AUDIO (SLA 210), NEXO (GEO D,T), ELECTRO-VOICE(XLC), JBL VERTEC (VT4889)

Systemy średnio-wysokotonowe powinny być podwieszone. Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest

KONSOLETA MIKRSKA FOH

1. Na koncertach plenerowych konsola powinna być usytuowana w odległości 30-35 m centralnie w osi sceny na podeście.
2. W halach i salach koncertowych konsola powinna być ustawiona w osi symetrii sceny. Wykluczone jest umieszczenie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach
3. Zespół posiada własną konsolę FOH. W wyjątkowych okolicznościach (uzgodnionych uprzednio z realizatorami zespołu) jest możliwość wykonania koncertu na konsolach Soundcraft Vi6/4, Vi 3000 SoundCraft Si Performer/Expression (30 faderów) Digidesign(Profile, D-Show).
4. Realizatorzy zespołu wymagają bezwzględnie analogowego splittera do połączenia swoich konsol.

W sytuacji, kiedy zespół korzysta z konsolet dostarczonych przez organizatora a nie z własnych, wymagana jest możliwość insertowania dwóch stereofonicznych procesorów sygnałowych w fizyczne grupy miksera.

W przypadku miksera analogowego, dostarczonego przez organizatora: 24 kanały oraz 8 grup VCA po próbie zostają na wyłączność zespołu.

W przypadku miksera analogowego prosimy o dostarczenie:

- ☐ 6 x bramka szumów – dbx, drawmer lub podobnej klasy
- ☐ 6 x kompresor dbx, drawmer lub podobnej klasy
- ☐ 3 x procesor efektowy (Hall, Plate, Tap Delay, preferujemy aparaty Lexicon, Quantec, ew TC. Nie akceptujemy Yamaha, Digitech)

SYSTEM MONITOROWY

Zespół posiada własną konsoletę monitorową, 6 zestawów dousznych stereo.

Niezbędne jest wyposażenie sceny w dwudrożny drumfill, 1x wedge usytuowany u wokalisty oraz 1x wedge na stanowisku monitorowym.

W wyjątkowych okolicznościach (po uprzednim uzgodnieniu tego faktu z realizatorem) możliwe jest wykorzystanie "zewnętrznej" konsolety monitorowej. Jedyne konsolety dopuszczone przez realizatorów zespołu to Soundcraft Vi1 (i wyższe) oraz DigiDesign.

W tym przypadku, przy konsolecie monitorowej musi się też znajdować ROUTER

Mikser monitorowy musi być usytuowany w takim miejscu, aby realizator miał kontakt wzrokowy z każdym z członków zespołu. Konieczna jest możliwość szybkiego poruszania się pomiędzy sceną, a stanowiskiem monitorowym bez narażania życia lub zdrowia realizatora. Bezpośrednio przy konsolecie musi być zapewniona przestrzeń na umiejscowienie systemu bezprzewodowego (rack 4-U)

ZESPÓŁ WYMAGA NASTĘPUJĄCYCH TORÓW MONITOROWYCH (minimum output list):

1. ŁYSY (gitara, choir): własny system douszny, (niezależny AUX)
2. ROMEK (voc) : własny system douszny (niezależny AUX)
3. JACEK K (puzon) : własny system douszny (niezależny AUX)
4. MARIO (bas) : własny system douszny (niezależny AUX),
5. WOJTEK: (drums) : własny system douszny, (niezależny AUX),
6. ROMEK (voc) : własny system douszny (niezależny AUX),
7. KRIS (trumpet, choir) : własny system douszny (niezależny AUX),
8. MARIAN (sax alt, tenor choir) : własny system douszny (niezależny AUX).
9. Drumfill – wysokiej klasy kolumna ustawiona za perkusistą (niezależny AUX)
10. 3 wedge z przodu sceny, traktowane jako zapas (3 niezależne AUXy)

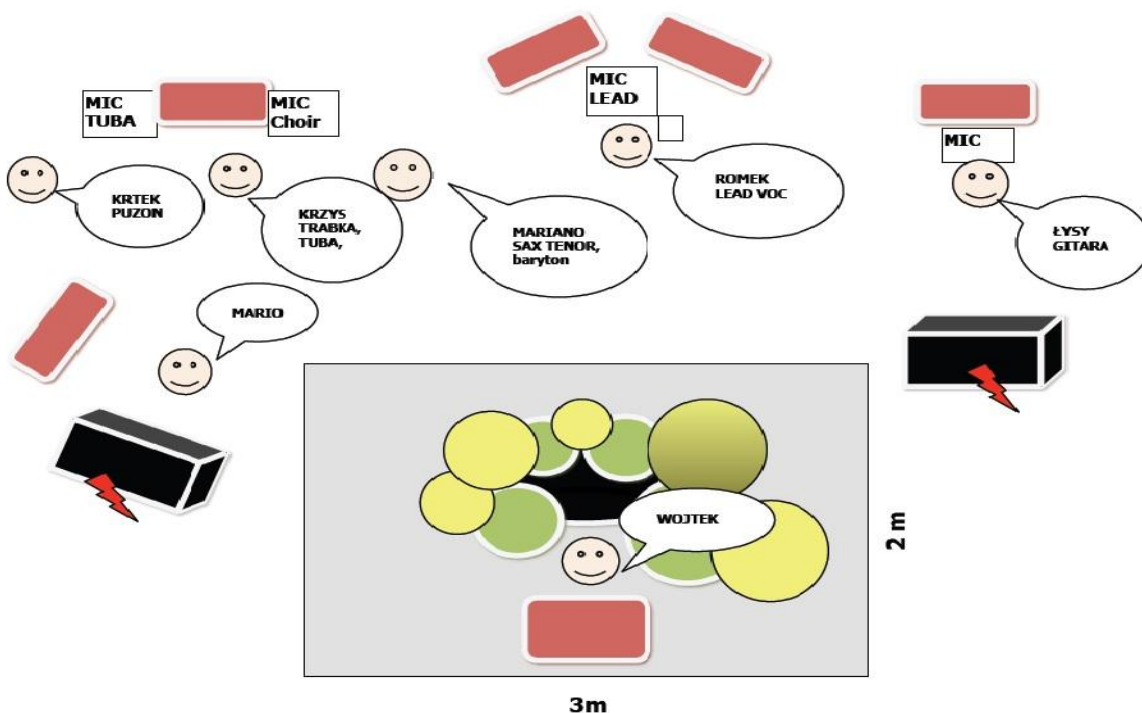
Zespół nie wymaga sidefilla

WAŻNE!

- *Stanowiska realizatorów oddzielone od publiczności barierkami ochronnymi*
- *Realizatorzy zespołu Poparzeni Kawą Trzy nie realizują supportów*
- *Za uszkodzenia sprzętu przywiezionego przez realizatorów zespołu materialnie odpowiada ORGANIZATOR*
- *Minimum dwóch stagehand'ow przy rozpakowaniu i załadunku sprzętu.*
- *Zakaz wstępu na scenę osobom nieupoważnionym w trakcie koncertu i próby*
- *Dwie gaśnice na scenie podczas koncertu*
- *Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack i radiowa ze stanowiskiem monitorowym.*
- *W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą i sprzęt oświetleniowy*
- ***Wymagany jest podest pod bębny wysokości min. 50 cm***
- *W klubach ,po uprzedniej konsultacji z realizatorami zespołu, konieczna jest plexa.*

STAGE PLAN

WIDOWNIA



INPUT LIST:

1. **Kick** (dobry mikrofon do stopy, preferujemy AKG D112, Shure Beta 52),
2. **SubKick** własny, ewentualnie drugi mikrofon do stopy (Shure 91),
3. **Snr top** (SM 57, Sennheiser 521 BlackFire lub 541 BlackFire),
4. **Snr bot** (Beta 181, AKG C414, ostatecznie SM 57),
5. **HiHat** (dobry mikrofon do hihatu, preferujemy AKG),
6. **Tom rack Hi** (preferujemy Shure Beta98AMP lub Sennheiser e904),
7. **Tom rack Mid** (preferujemy Shure Beta98AMP lub Sennheiser e904),
8. **Tom Floor** (preferujemy Shure Beta98AMP lub Sennheiser e904),
9. **Overhead.L** (AKG C414, Shure KSM137, Beta 181),
10. **Overhead.R** (AKG C414, Shure KSM137, Beta 181),
11. **Bass** (XLR),
12. **Git** (SM 57),
13. **Git** (Sennheiser e906),
14. **Voc ŁYSY** (Beta 58, AKG D7, statyw),
15. **Voc Romek** (Beta 58, AKG D, statyw),
16. **Voc Choir** (Beta 58, AKG D7, statyw),
17. **Sax Alt** (własny system bezprzewodowy AKG),
18. **Sax Tenor** (własny system bezprzewodowy AKG),
19. **Trumpet** (własny system bezprzewodowy AKG),
20. **Tuba** (SM 57, Sennheiser 521 BlackFire lub 541 BlackFire).
21. **Intro L** (kabel miniJack - XLR)
22. **Intro R** (kabel miniJack - XLR)
23. **Ambience L** (mikrofon typu Shotgun) , wpinany jedynie do konsoly monitorowej,
24. **Ambience R** (mikrofon typu Shotgun) , wpinany jedynie do konsoly monitorowej,

Dopuszczamy możliwość zmian w riderze po uprzedniej konsultacji z realizatorami PK3.

KONTAKT :

- FOH: Andrzej Karp 602 311 637 mail : a.karp@op.pl
- Monitor: Olek Gruszka 695 728 423 mail : gruszka.aleksander@gmail.com

OŚWIETLENIE

FRONT:

- 5 x DTS Nick NRG 1201 (lub inne LED washe z opcją ZOOM. Możliwa zamiana na 5 x PC 1 kw)
- 4 x Blinder (mile widziane 8-Lite Molefay)

TYŁ GÓRA :

- 4 x Mac 700 Profile
- 4 x DTS Nick NRG 1201 (lub inne LED washe z opcją ZOOM)
- 3 x Robe Pointe
- 4 x ProLights HALUpix (lub podobnie świecący panel)
- 2 x Martin Atomic 3000

TYŁ DÓŁ :

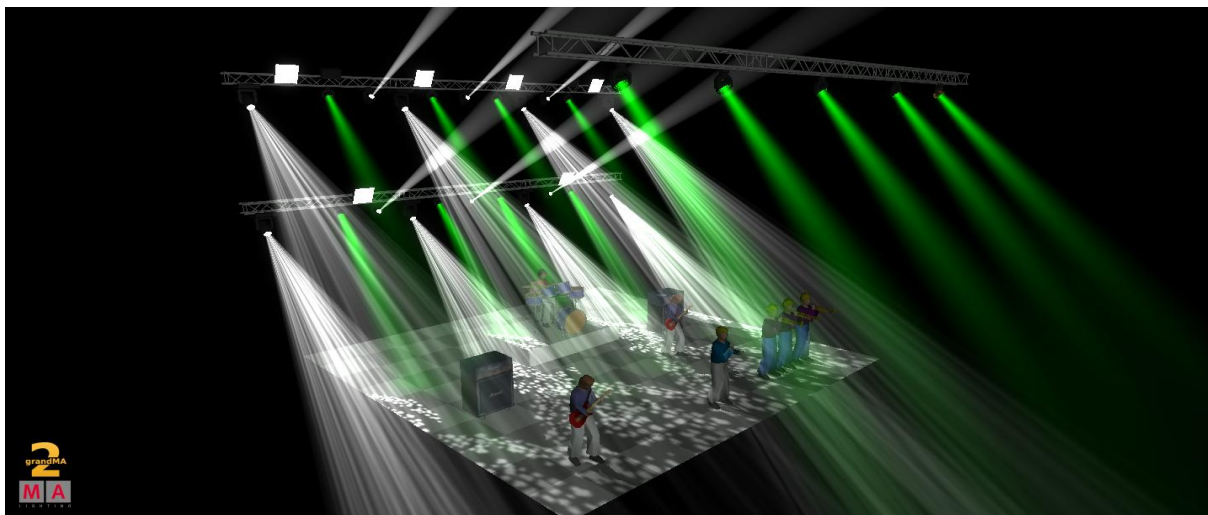
- 4 x Mac 700 Profile
- 4 x DTS Nick NRG 1201
- 3 x Robe Pointe
- 2 x ProLights HALUpix (lub podobnie świecący panel)

KONSOLETA : **GRAND MA 2** (Nie akceptuje zestawów typu Command Wing)

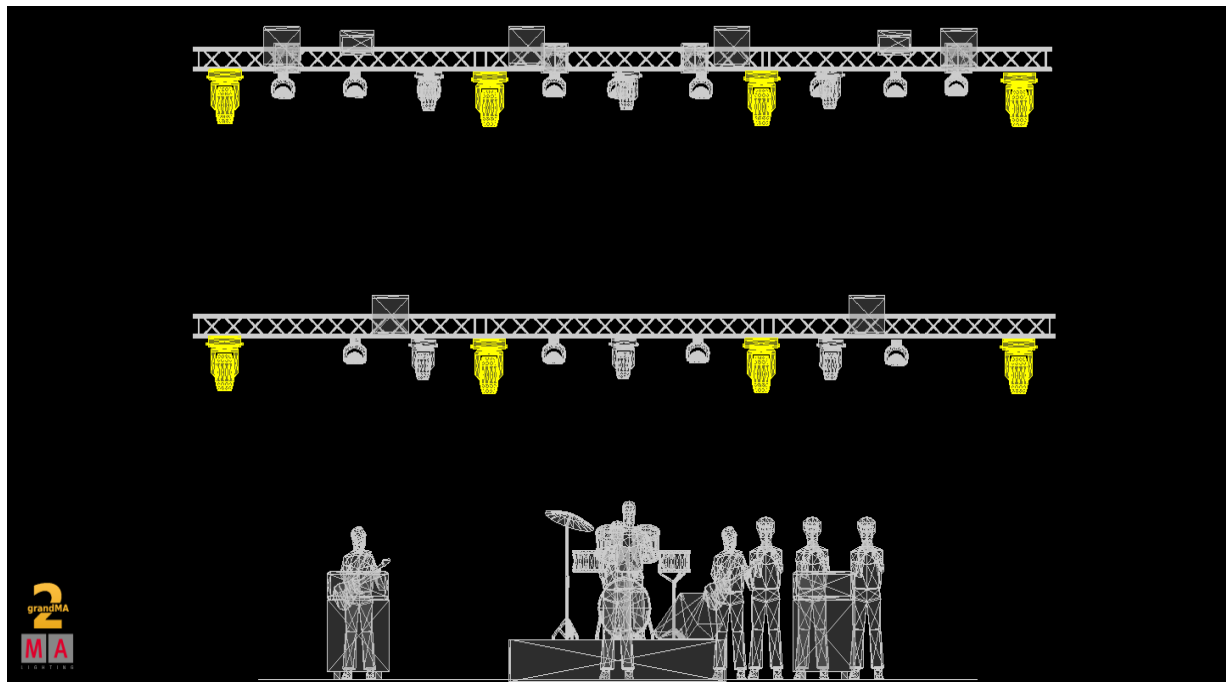
DYM : 2 x Hazer plus wiatraki

*Proszę o kontakt minimum **7 dni przed koncertem**.*

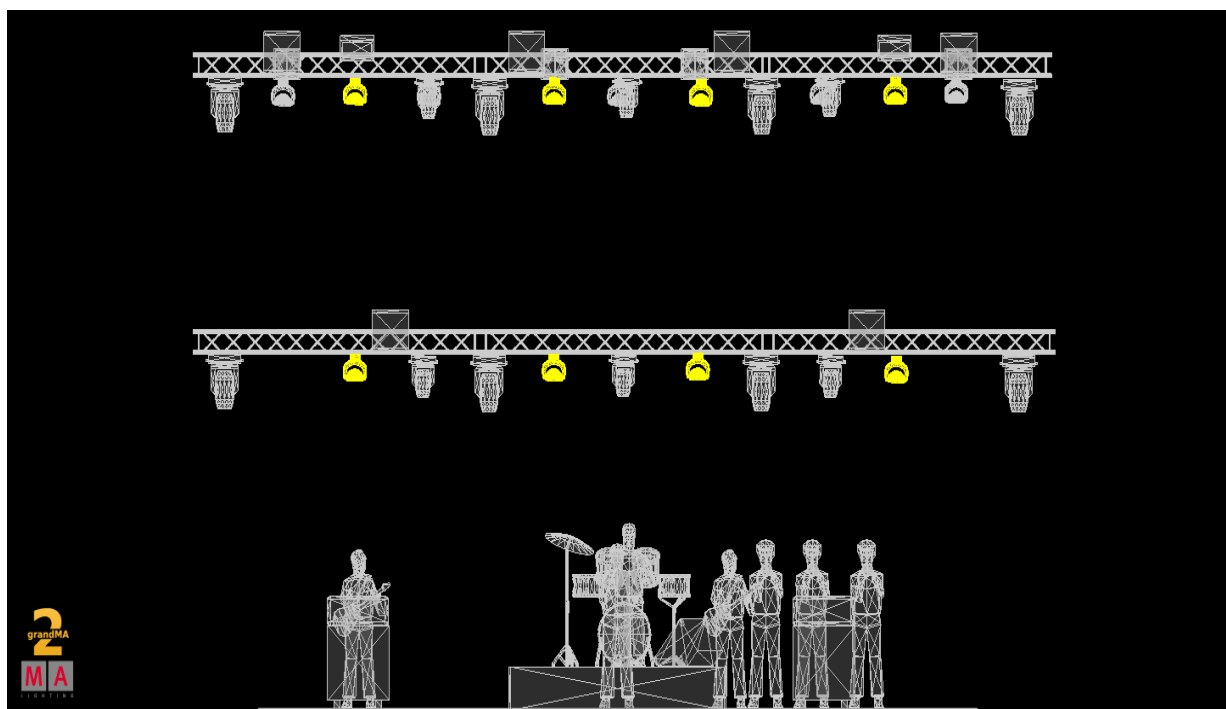
KONTAKT: KAMIL BORZESKI 507 944 664 mail: kamil.dejot@windowslive.com



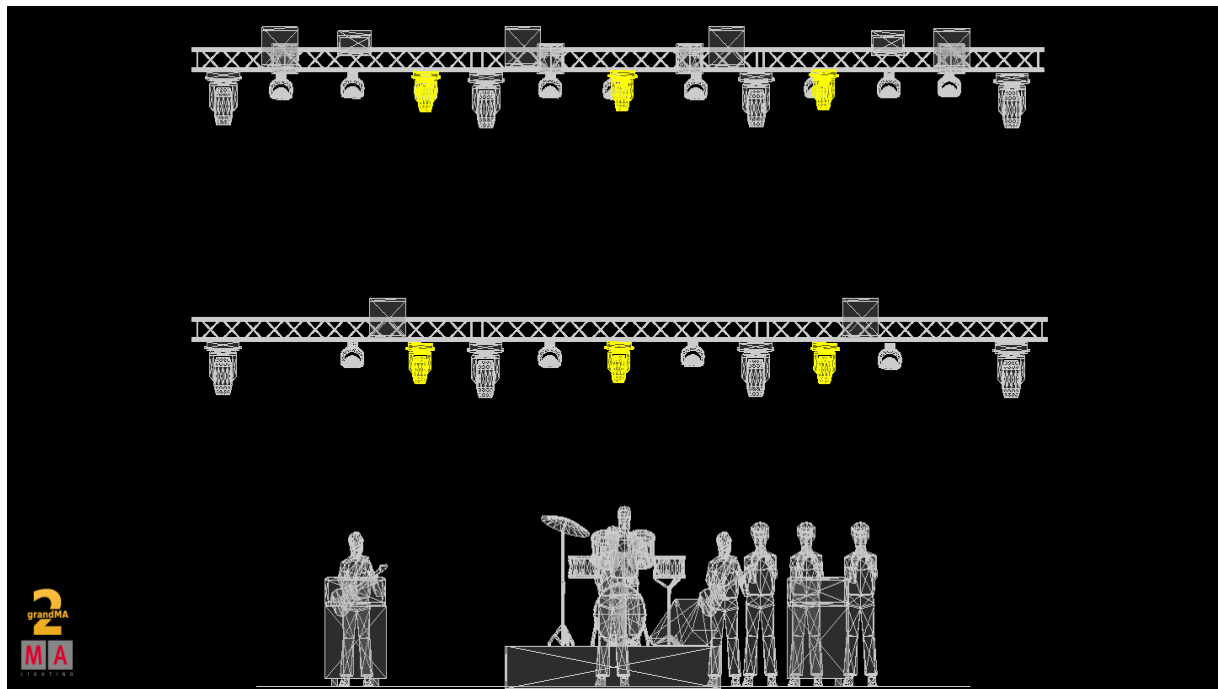
MARTIN MAC 700



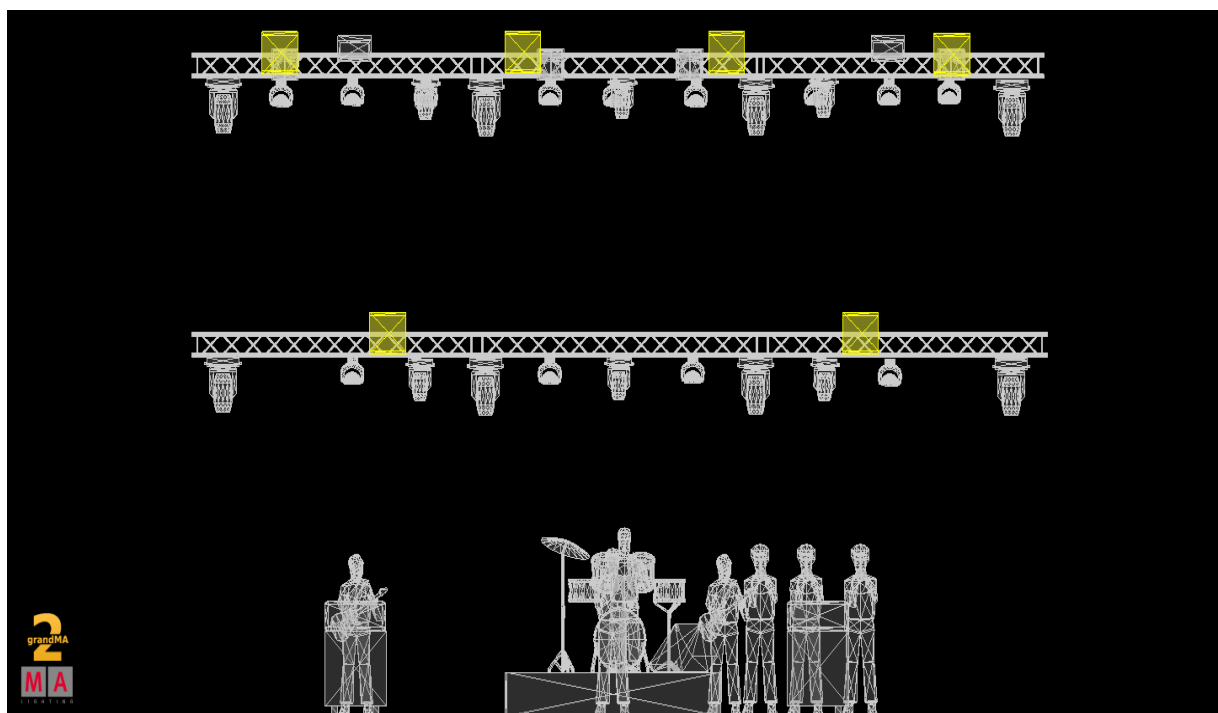
DTS NICK NRG 1201 KONTRA



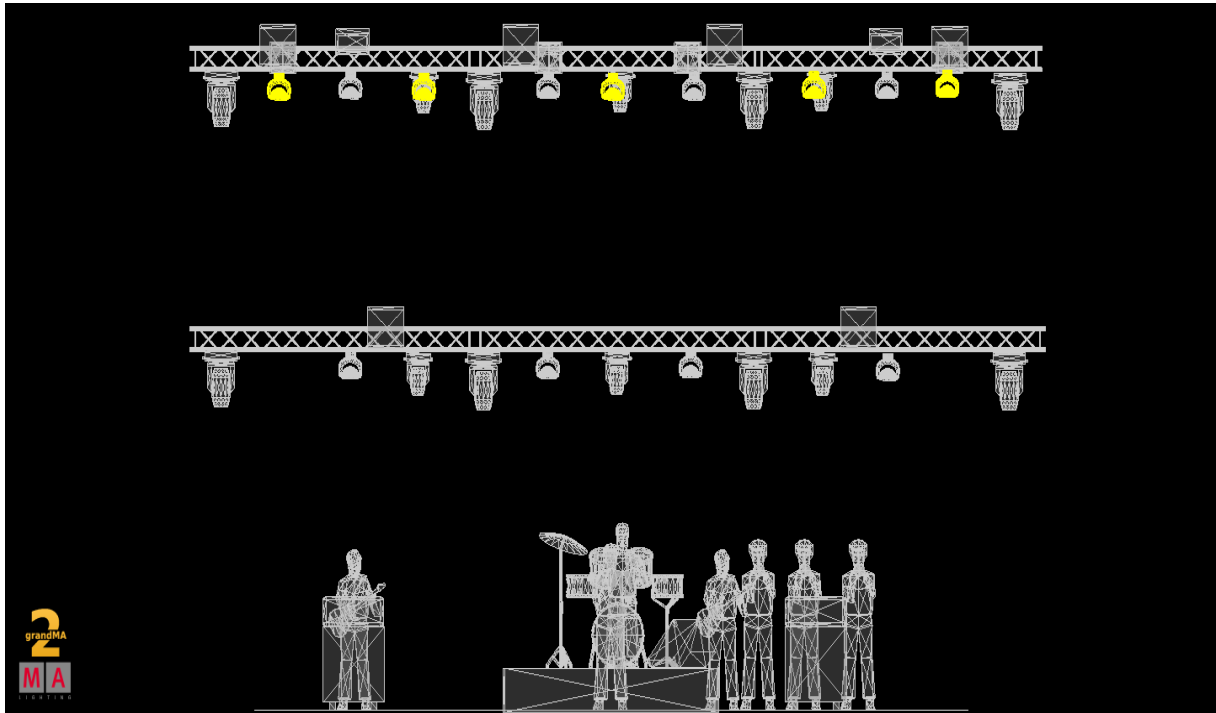
ROBE POINTE



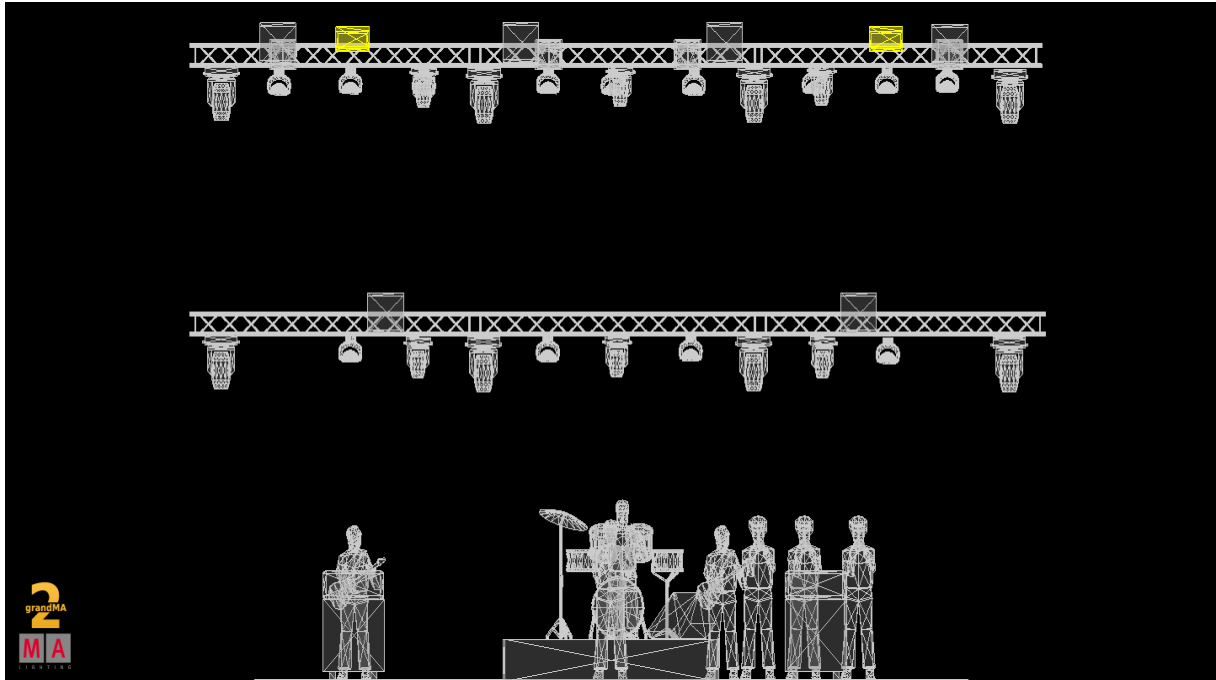
HALUPIX



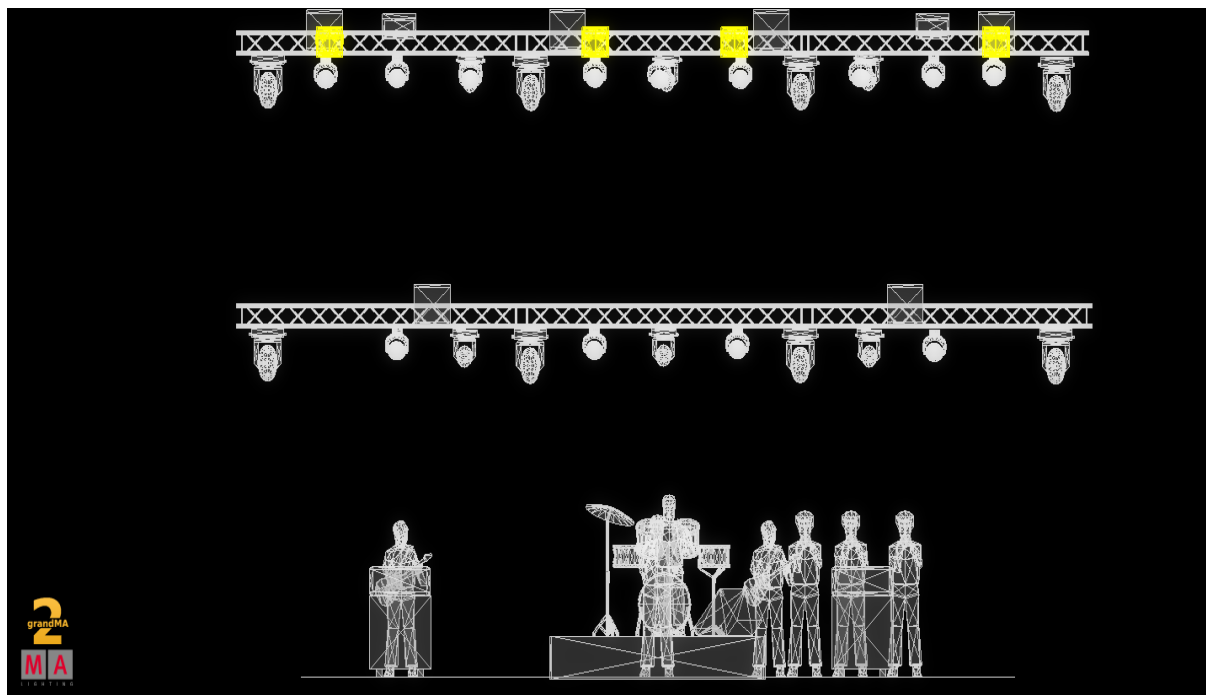
DTS NICK NRG 1201 FRONT



ATOMIC



BLINDERS



Chętnie współpracujemy z firmami:

Astral Concert

PRO-COLOR

GMB PRO SOUND

Airpol Sound & Light

Level Technika Estradowa

Gigant