

LAO CHE RIDER 2017

PLENER/FESTIWAL

Informacje wstępne:

1. NUMERY KONTAKTOWE

- Realizator dźwięku – Andrzej Skowroński 506 842 454
- Realizator światła – Marcin Jagodziński 669 544 222
- Technika na scenie – Łukasz Gędek 504 909 625
- Manager – Rafał Kołaciński 608 328 362

2. Rider niniejszy dotyczy jedynie koncertów plenerowych oraz festiwali zarówno na otwartym powietrzu jak i w klubach, halach i salach widowiskowych. W przypadku koncertów klubowych odsyłamy do ridera „LAO CHE RIDER KLUBOWY”
3. Organizator zobowiązuje się przekazać niniejszy rider ekipie technicznej odpowiedzialnej za obsługę nagłośnienia, oraz dopilnować, aby trafił on do rąk w szczególności głównego realizatora dźwięku oraz osoby odpowiedzialnej za obsługę sceny.
4. Organizator ma obowiązek dopilnować, aby minimum tydzień przed koncertem wykonany został telefon do realizatora dźwięku zespołu – ANDRZEJ SKOWROŃSKI 506842454
5. W przypadku braku kontaktu, lub w terminie krótszym niż tydzień przed koncertem, realizator oraz manager zespołu mogą zanegować potencjalny sprzęt i odwołać koncert z winy organizatora, jeśli uznają, że może on nie spełniać wymagań.
6. Lista wymagań i sprzętu „Nie podlegające negocjacom” stanowi niezbędne minimum do przeprowadzenia koncertu zespołu LAO CHE.

Nie podlegające negocjacom:

1. 2x Skrętka CAT-5 o długości nie większej niż 100 metrów do połączenia konsoli Behringer X32 ze stageboxem.
Jest to element, który jest bardzo delikatny i najczęstsza przyczyną problemów na koncertach jest właśnie uszkodzona, lub przedłużana skrętka. Wymagane jest zapewnienie 2 skrętek, aby mieć zapas w razie uszkodzenia w trakcie koncertu. Może być również skrętka instalacyjna, która dobrze sprawdza się w takich zadaniach.
2. Scena plenerowa nie może być mniejsza niż 8 m (szerokość) x 6 m (głębokość). W przypadku występu na tej samej scenie, tego samego dnia innych Wykonawców scena powinna być odpowiednio większa tak by można było na niej swobodnie poruszać się riserami. Niezależnie od ilości innych Wykonawców w trakcie koncertu LAO CHE do despcji zespołu powinno być m.in. 8 x 6 m powierzchni scenicznej przeznaczonej tylko pod backline zespołu LAO CHE.
3. 3x Riser (podest na kołach) na scenie.
4m x 2m – pod perkusję
3m x 2m – pod perkusjonalia
2m x 2m – pod instrumenty klawiszowe
Warunkiem występu zespołu na koncercie plenerowym jest obecność trzech podestów. Jeśli scena jest zbyt mała na trzy podesty, proszę zwiększyć scenę. Nie ma możliwości przepinania i przesuwania zespołu LAO CHE gdy instrumenty nie znajdują się na podestach.
4. Kable XLR wielożyłowe „Multicore” minimum 8 kanałów. Conajmniej 4 sztuki.

Na scenie znajduje się duża ilość instrumentów oraz sprzętu. W celu zapewnienia porządku wymagane jest doprowadzenie do grup instrumentów kabli wielożyłowych, aby zachować porządek na scenie.

5. Kable XLR w ilości minimum 35 sztuk
Zespół LAO CHE używa 32 kanałów konsolety. Ekipa techniczna musi zapewnić kable do wpięcia mikrofonów oraz diboxów do stageboxa.
6. Statywy mikrofonowe długie x5; krótkie x2. Wszystkie statywy z nakręconymi uchwytami do mikrofonów typu sm58.
7. Obsługa techniczna.
Wymagane jest zapewnienie obsługi conajmniej 2 osób do podpięcia kabli XLR oraz rozprowadzenia kabli prądowych na scenie według stageplanu zamieszczonego poniżej.
8. Kable prądowe.
Wymagamy zapewnienia uziemionych gniazd prądowych oraz rozgałęziaczy umieszczonych na scenie zgodnie ze stageplanem. Punkty oraz ilość gniazdek zaznaczona jest czerwonym kolorem w formacie „liczba x” (np. 4x to cztery gniazda w danym miejscu).
9. Sidefill x2
W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest zapewnienie Sidefill umieszczonych po bokach sceny z przodu. Minimum na sceny o szerokości do 10 metrów to 2 kolumny wyposażone w głośnik 15cali na statywie głośnikowym. Minimum na sceny powyżej 10 metrów szerokości to głośniki 12 lub 15 cali grające minimum 80stopni podparte głośnikami subbasowymi.
10. Monitory x2
Wymagamy 2 odsłuchów na jednej linii umieszczonych z przodu sceny po środku.
11. Frontfill
Wymagane jest użycie dobrej klasy głośników do pokrycia terenu przed sceną, aby ludzie w pierwszych rzędach również mogli usłyszeć co faktycznie gra zespół.
12. System nagłośnieniowy front – JEDYNI SYSTEMY PODWIESZANE, NA ODPOWIEDNIEJ DLA DANEGO TERENU WYSOKOŚCI. W przypadku koncertów plenerowych nie ma mowy o użyciu systemów stackowanych. Jeśli nie ma jak podwiesić systemu w zastanych warunkach – proszę zastosować wieże, lub jakiegokolwiek inne konstrukcje, które to umożliwią. Nie ma rzeczy niemożliwych.
Akceptujemy jedynie urządzenia uznanych marek, oparte na oryginalnych elementach.
Akceptowane systemy:
-L'acoustic
-Meyer Sound
-Nexo
-JBL
-Polaudio
W przypadku chęci użycia innego sprzętu radzimy kontakt z realizatorem zespołu, aby niepotrzebnie nie składać ofert na nagłośnienie, które w dalszym toku rozmów będzie odrzucone, co narazi organizatora na dodatkowe wydatki przy wynajmowaniu firma „na ostatnią chwilę”.
13. Wymagana jest wysyłka sygnału do głośników subbasowych z wyjścia AUX.
14. Do rozładunku z busa na scenę i załadunku sprzętu ze sceny do busa potrzebne są m.in. 3 osoby (Stagehands).

Zespół przywozi ze sobą:

1. Konsoletę frontową/monitorową – Behringer X32
Odstuchy jakich używamy to p16, wspomniane wyżej 2 odstuchy podłogowe na froncie oraz sidefill
2. Stagebox
Jego umieszczenie jest niemal dowolne, byle w okolicach instrumentów. Może być po lewej, prawej stronie oraz z tyłu.
3. Mikrofony
Zespół przywozi własne mikrofony oraz diboxy. Pieniądze zaoszczędzone z wynajmu mikrofonów proszę przeznaczyć na wynajem dobrej skrętki oraz podestów
4. Większość statywów mikrofonowych. Wymagane jest jedynie 5 długich oraz 2 krótkie statywy od ekipy technicznej na miejscu.
5. Dobre nastawienie do pracy i spokojną atmosferę
Zespół oraz ekipa znana jest z bezproblemowej współpracy jeśli wszystko przebiega zgodnie z planem, a warunki ridera, które nie są szczególnie obszerne i wyszukane, są spełnione w całości. Do zobaczenia!

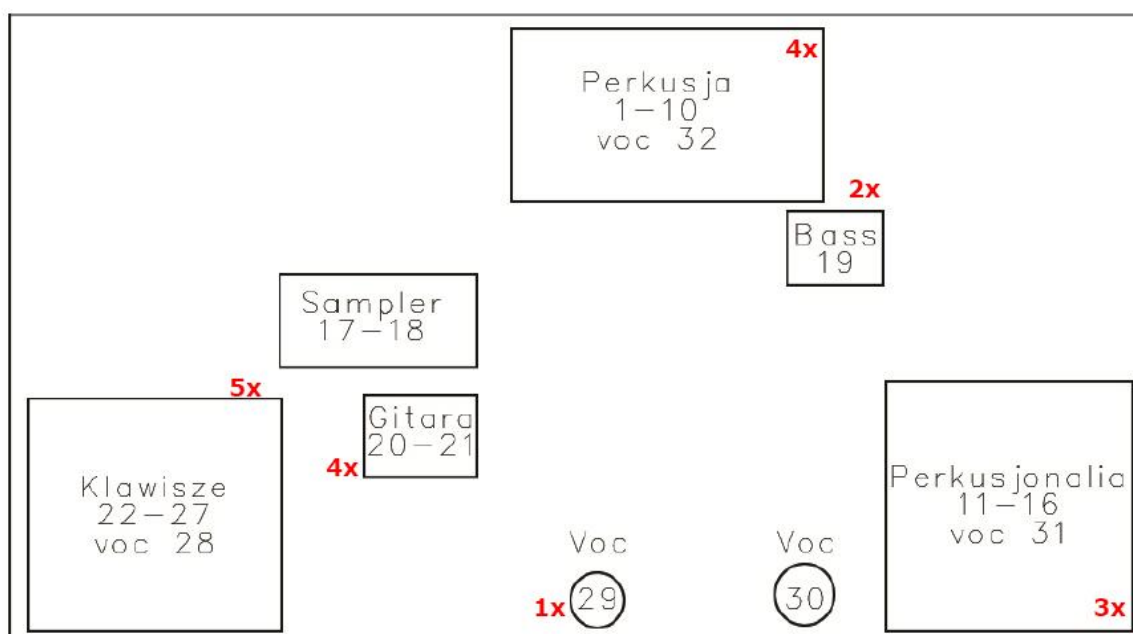
INPUTLISTA

Zespół przywozi wszystkie własne mikrofony oraz większość statywów. Prosimy o zapewnienie statywów wymienionych w inputliście wraz z uchwytami do mikrofonów.

Wlot	Nazwa wlotu	Instrument	Statyw wymagany
1	Stopa	PERKUSJA	
2	Werbel góra		
3	Werbel dół		
4	Hihat		
5	Tom 1		
6	Tom 2		
7	Tom 3		
8	Sampler		
9	OH L		
10	OH R		
11	Congo L	PERKUSJONALIA	
12	Congo R		
13	Bongosy		
14	OH Perc		Długi statyw
15	Sampler Perc		
16	Sampler Perc		
17	Sampler	SAMPLER	
18	Sampler		
19	Bass mik	BASS	Krótki statyw
20	Gitara 1	GITARA	
21	Gitara 2		
22	Dibox klawisz 1	KLAWISZE	
23	Dibox klawisz 2		
24	Dibox klawisz 3		
25	Dibox klawisz 4		

26	Dibox klawisz 5		
27	Dibox klawisz 6		
28	Wokal Klawisz		Długi statyw
29	Wokal Główny		Długi statyw
30	Wokal Bass		Długi statyw
31	Wokal Perkusjonalia		
32	Wokal Perkusja		Długi statyw

STAGEPLAN



LAO CHE

Światło Multimedia

1. Światło

- Istnieje możliwość zamiany sprzętu na inny o podobnej klasie. Nie dotyczy to systemu sterowania GMA2.
- W przypadku małych klubów, teatrów, „nietypowych scen”, itp. istnieje możliwość innej konfiguracji rozstawienia sprzętu.
- W zamkniętych pomieszczeniach akceptuje tylko maszyny do dymu typu „Hazer”.
- Stanowisko „FOH” musi znajdować się w osi sceny. Stół na „FOH” min 2x1m.
- Na czas trwania koncertu wszelkie światła poza sceną muszą zostać wygaszone, tzn. oświetlenie dekoracyjne klubu, latarnie uliczne, elementy reklamowe itd.

Akceptowane sterowniki:

GMA2 Full Size

GMA2 Light

onPC Command Wing+Fader Wing+ 2 ekrany dotykowe

Jest możliwość dowiezienia własnego systemu GMA2.

2. Multimedia

- Obraz z projektora w klubach musi obejmować całe okno sceny.
- W zależności od charakteru koncertu stosuje zastane ekrany (koniecznie o wielkości okna sceny), własny horyzont, lub własne elementy dekoracyjne.
- W salach kinowych lub kino-teatralnych proszę o udostępnienie systemu kinowego.
- Oprócz projektorów korzystam z każdego dostępnego systemu wizyjnego (diody, panele LED, boczne projektory itp.)
- Sygnał wideo jest wypuszczany z mojego systemu.
- Kable sygnałowe wideo (DVI, HDMI, WGA) muszą być doprowadzone na „FOH”.
- W przypadku rejestracji lub transmisji kamerowej, mikser wizji wraz z monitorem podglądowym musi znajdować się na „FOH” w pobliżu stanowiska oświetleniowca.

W niektórych przypadkach dowozimy swoje elementy systemu wideo.

3. Kontakt

Z powodu osobnego podejścia do każdego koncertu, proszę o kontakt celem ustalenia szczegółów. Brak kontaktu będzie uznany jako zaakceptowanie ridera. Koniecznie proszę też o kontakt potwierdzający na tydzień przed koncertem.

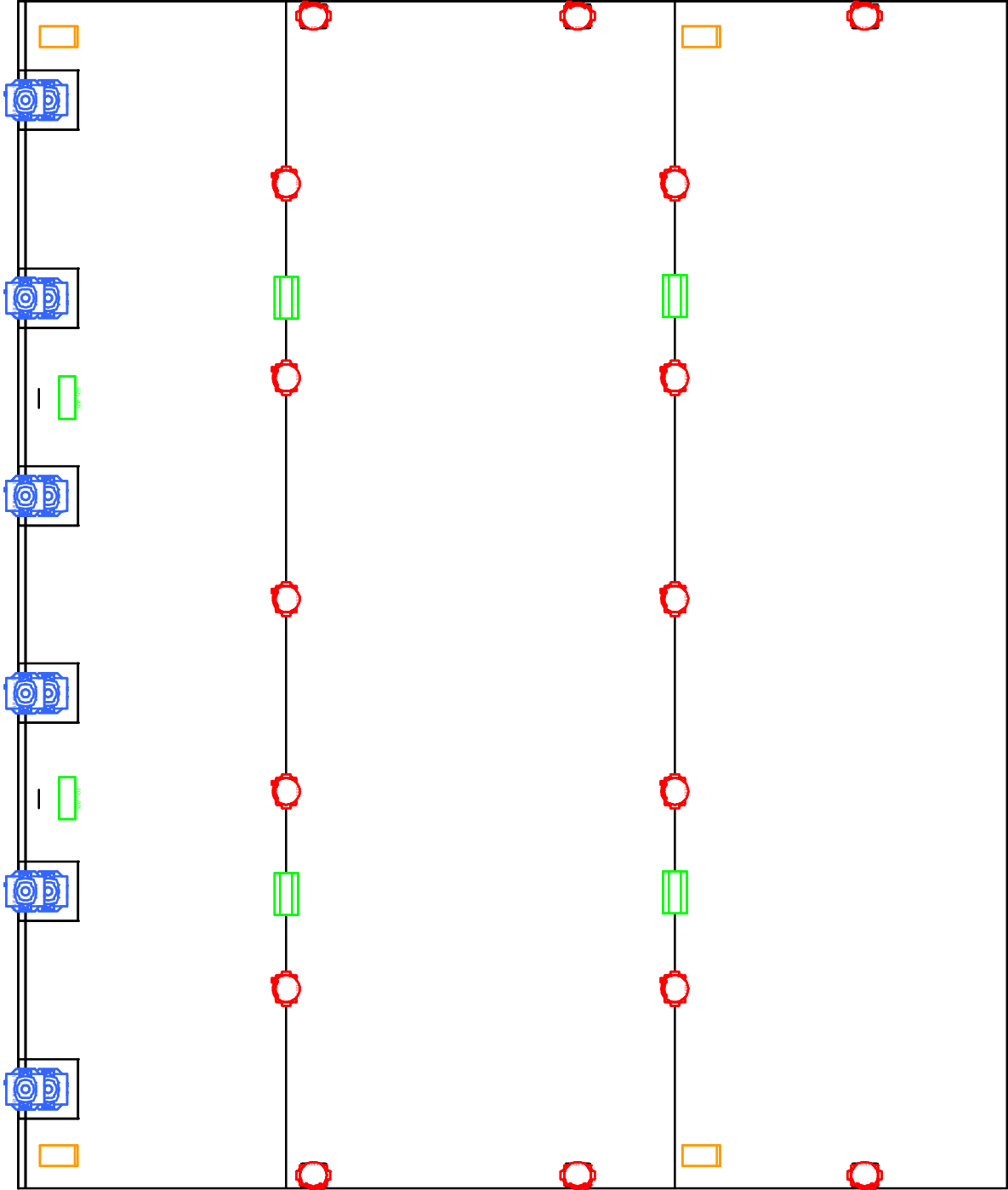
Marcin Jagodziński

669544222

antylight@gmail.com



Plener

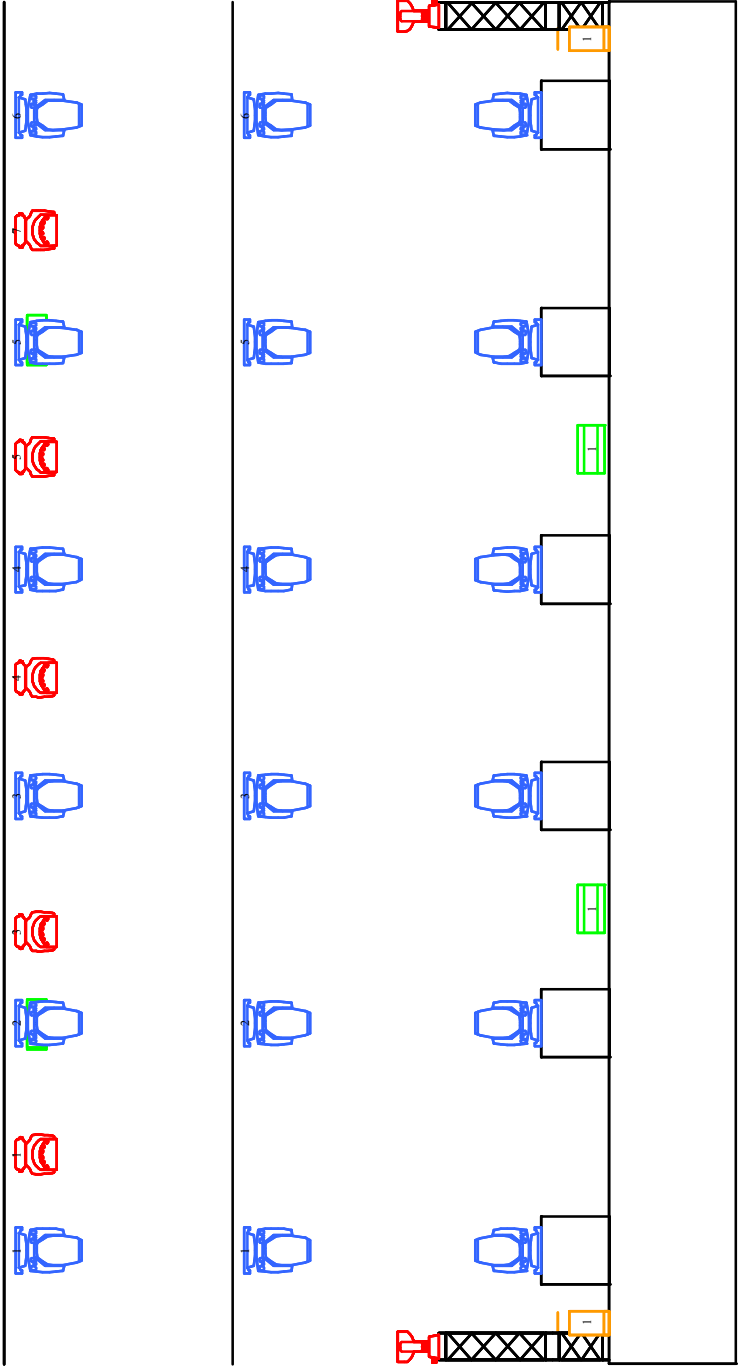


Symbol	Name	Count
	Mac Quantum Profile EX	18
	Robin LEDWash 800 m5	16
	Atomic 3000	6
	Hazer	4

Marcin Jagodziński
669544222
antylight@gmail.com



Plener



Symbol	Name	Count
	Mac Quantum Profile EX	18
	Robin LEDWash 800 m5	16
	Atomic 3000	6
	Hazer	4

Marcin Jagodziński
669544222
antylight@gmail.com



Plener

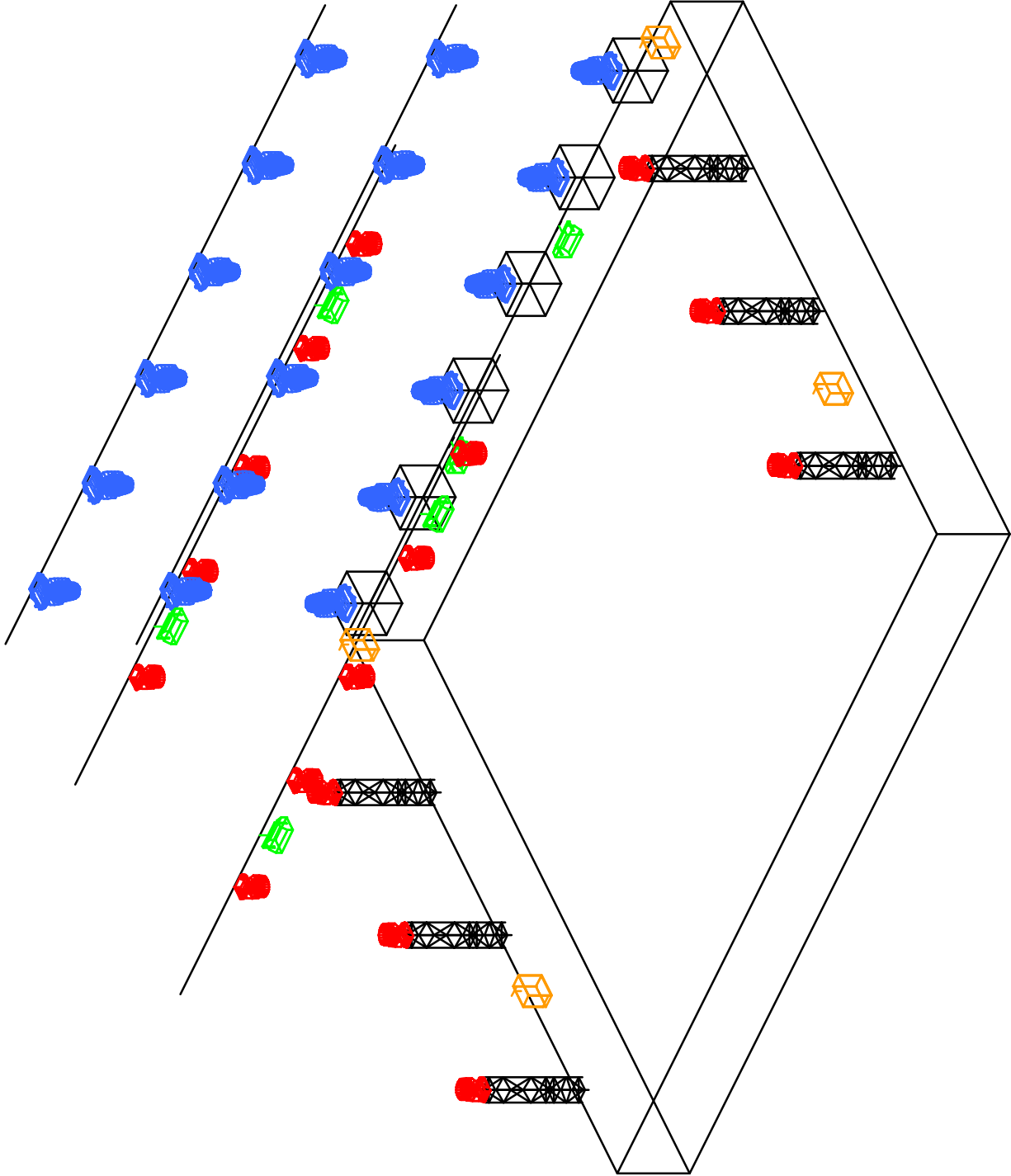


Symbol	Name	Count
	Mac Quantum Profile EX	18
	Robin LEDWash 800 m5	16
	Atomic 3000	6
	Hazer	4

Marcin Jagodziński
669544222
antylight@gmail.com



Plener

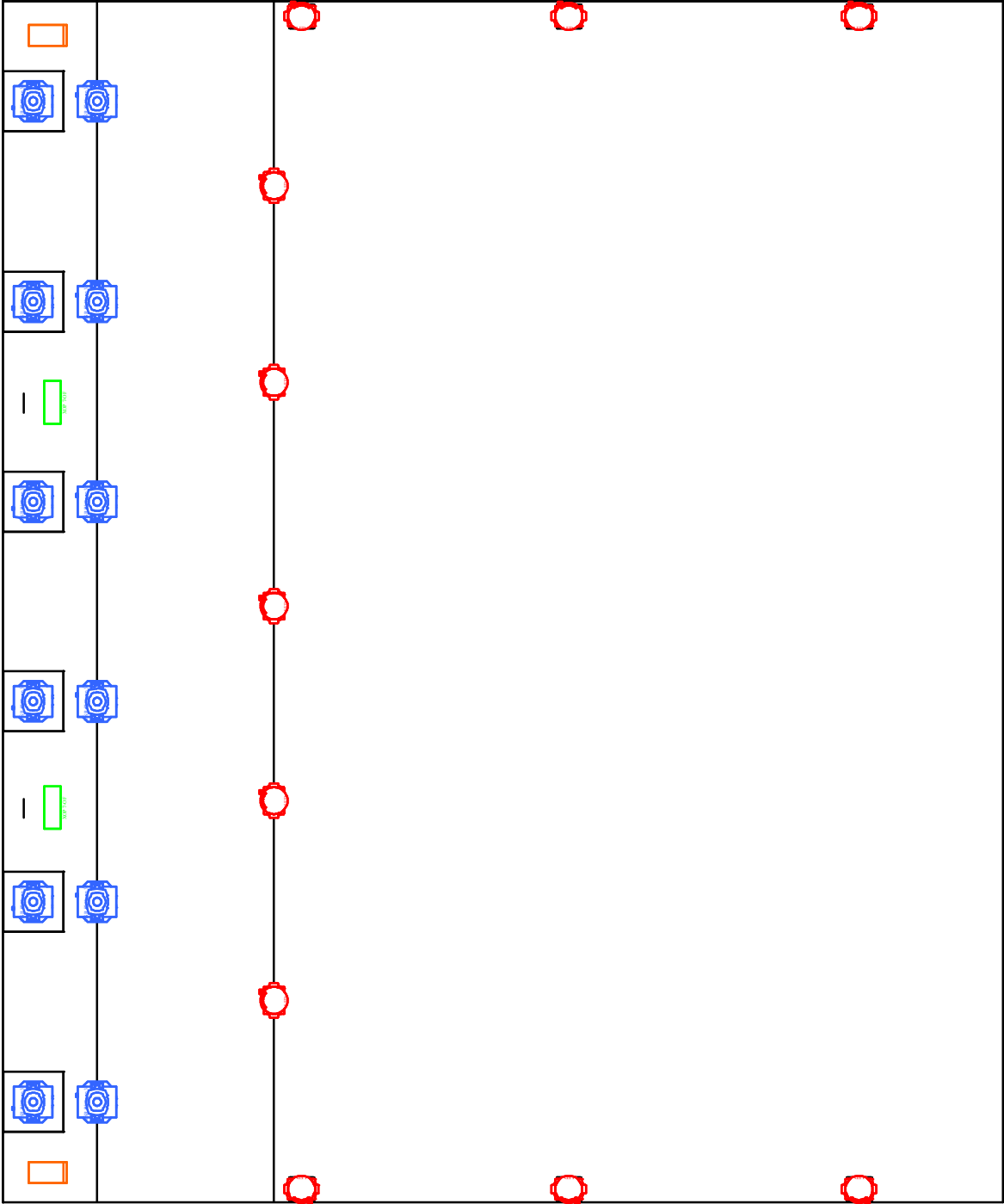


Symbol	Name	Count
	Mac Quantum Profile EX	18
	Robin LEDWash 800 m5	16
	Atomic 3000	6
	Hazer	4

Marcin Jagodziński
669544222
antylight@gmail.com



Klub



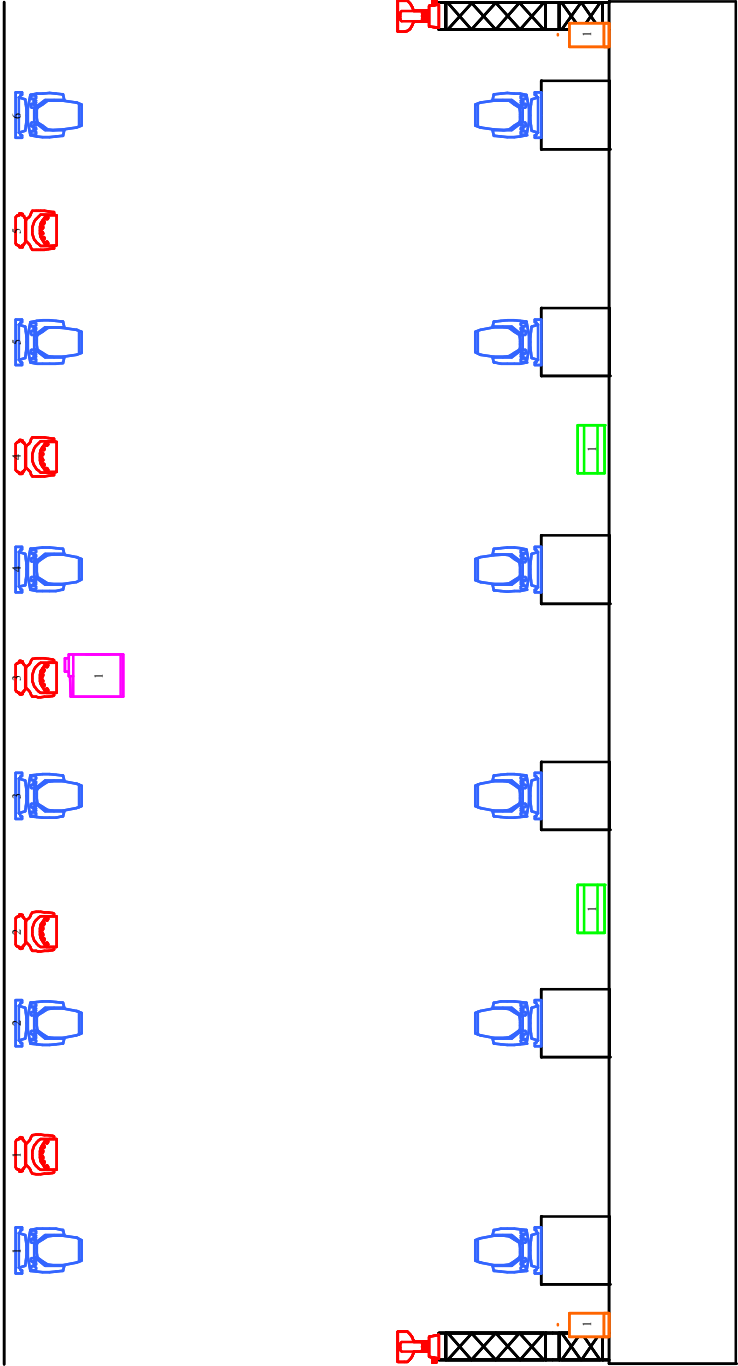
Symbol	Name	Count
	Mac Quantum Profile EX	12
	Robin LEDWash 800 m5	11
	Atomic 3000	2
	Hazer	2
	Projector min.7000 ANSI	1

Marcin Jagodziński
669544222
antylight@gmail.com





Klub

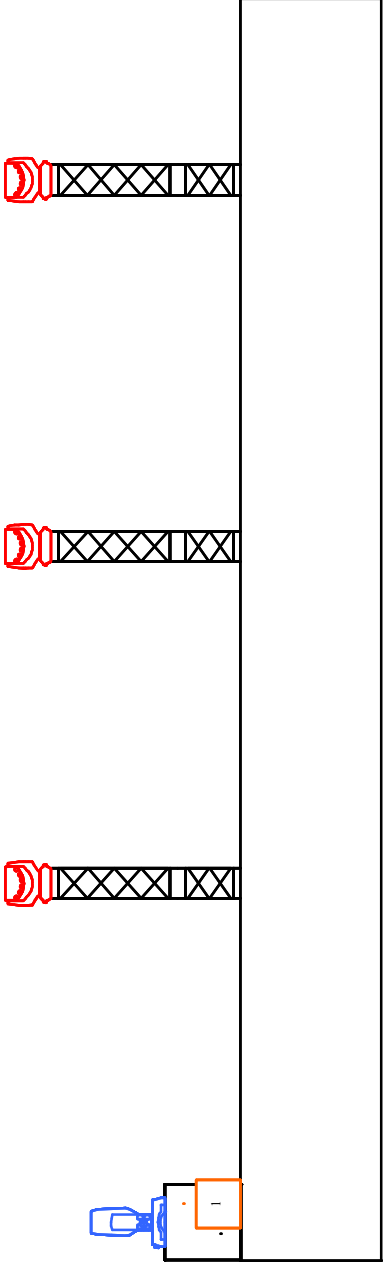


Symbol	Name	Count
	Mac Quantum Profile EX	12
	Robin LEDWash 800 m5	11
	Atomic 3000	2
	Hazer	2
	Projector min.7000 ANSI	1

Marcin Jagodziński
669544222
antylight@gmail.com



Klub



Symbol	Name	Count
	Mac Quantum Profile EX	12
	Robin LEDWash 800 m5	11
	Atomic 3000	2
	Hazer	2
	Projector min.7000 ANSI	1

Marcin Jagodziński
669544222
antylight@gmail.com

