

KAROLINA CZARNECKA

wymagania technika – nagłośnienie

sprawy techniczne proszę konsultować z realizatorem:

Bartosz Oleś +48 510847589 dubbartek@gmail.com

NAGŁOŚNIENIE FOH

Preferowane są systemy znanych firm, jako system należy rozumieć kolumny + dedykowane wzmacniacze + dedykowane procesory. Cały system powinien być sterowany z procesora którego edycja jest możliwa na stanowisku realizatora. Proszę unikać używania kolumn różnych producentów to samo dotyczy wzmacniaczy w przypadku kolumn pasywnych. Preferowana jest konfiguracja LR lub LR + SUB (wysyłka AUX) do wyboru po odsłuchaniu systemu na miejscu. Najchętniej systemy firm: Meyer, JBL, L'acoustics, CODA, EAW, D&B, DB Technologies, Pol-audio. Nie akceptujemy aparatury firm: behringer, peavey, phonic, kustom, Samson, LD, Ohm i podobnej klasy. Zespół wymaga sporego zapasu mocy i dynamiki. Preferowane są konfiguracje basów typu End fired (nie cardio). Cały wybrany system i jego składowe powinny być skonsultowane z realizatorem zespołu. Wszystkie elementy aparatury nagłośnieniowej powinny być zabezpieczone przed dostępem osób niepowołanych (dotyczy to również takich rzeczy jak hasło do routera podłączonego do procesora lub konsoly) oraz przygotowane do pracy w każdych warunkach atmosferycznych.

MIKSER FOH

Preferowane są konsoly analogowe wysokiej klasy. Konsola musi posiadać minimum 8 przełączalnych PRE/POST wysyłek AUX, 4 analogowe grupy, oraz grupy VCA. Dodatkowo każdy kanał powinien być wyposażony w gniazdo insert, regulowany filtr HPF, czteropunktowy EQ (w tym minimum dwa filtry z możliwością płynnej zmiany wzmacnianej częstotliwości). Mikser wraz z procesorami dynamiki powinien znajdować się naprzeciw sceny w centralnym punkcie nagłaśnianego obiektu/Sali/klubu, bez dodatkowego podestu/podwyższenia (na poziomie publiczności). Rack z procesorami dynamiki po lewej stronie miksera. Przy mikserze coś do siedzenia (może być case) i popielniczka!

Dopuszczalne są jedynie konsoly z listy poniżej (Jeśli firma nie dysponuje jednym z ponad trzydziestu wymienionych mikserów polecam zmienić firmę na inną):

Analogowe	Cyfrowe
Allen&Heath ML series (ML3000,ML4000,ML5000) Soundcraft MH series (MH2,MH3,MH4), Five Midas Heritage (H2000, H3000), Legend, XL3, XL4, XL200, XL250 Yamaha PM series (PM3500, PM4000, PM5000)	Allen&Heath iLive (112, 144, 176, T112) Digidesign (Profile, D-Show) + waves v9 Yamaha (PM1D, PM5D-RH) Soundcraft (Vi4, Vi6) – nie Vi3000 i Vi1!! Digico (SD7, SD5, D5) + waves v9 Posiadam licencję waves soundgrid

Do miksera analogowego: Koniecznie wysokiej klasy GEQ zainstaltowany na sumie np. KT DN360,
2x Drawmer DS201, 2x Drawmer DS401 lub BSS DPR504
4x DBX160A, 2x BSS DPR402, 2x BSS DPR404
1x Yamaha SPX (90, 900, 990, 2000)
1x Lexicon PCM (60, 80, 81, 90, 91) lub MX (200, 300, 400)
1x TC electronic (Mone, Dtwo)

MONITORY

Wymagany jest osobny mikser monitorowy. W każdym przypadku. najlepiej cyfrowy z możliwością zapisania wszystkich ustawień. Potrzebujemy minimum 6 kolumn typu wedge + drumFill. Preferowane są profesjonalne odsłuchy sceniczne takie jak D&B MAX, Meyer MJF lub podobnej klasy. Nie akceptujemy kolumn z tworzywa sztucznego. Wszystkie kolumny muszą być takie same i zasilane takimi samymi wzmacniaczami. Dla perkusisty DrumFill składający się z Basu (minimum jeden głośnik 18") + góra z możliwością odłączenia góry i zostawienia samego basu. Dodatkowo dla perkusisty linia odsłuchowa IEM. Realizacją monitorów zajmuje się realizator zapewniony przez firmę nagłośnieniową.

LISTA WEJŚĆ:

Kanał	Instrument / źródło	Mikrofon / dibox	Statyw	insert
1	Stopa	Beta 52A!!	Niski	Bramka
2	Stopa środek	Beta 91A		Bramka
3	Werbel	SM57, i5	Niski	Kompresor
4	Werbel dół	SM81, C451B, KM184	Niski	Kompresor
5	Hi-hat	SM81, C451B, KM184	Wysoki	
6	Tom 1	e604	Klips	Bramka
7	Tom 2	e604	Klips	Bramka
8	Ride	SM81, C451B, KM184		
9	OH L	AT4040, C414XLS	Wysoki	
10	OH R	AT4040, C414XLS	Wysoki	
11	PAD – L	Dibox radial, BSS, KT		
12	PAD - R	Dibox radial, BSS, KT		
13	DJ – L	Dibox radial, BSS, KT		Kompresor
14	DJ - R	Dibox radial, BSS, KT		Kompresor
15	Puzon 1	DPA4099, PRO35	Klips	Kompresor
16	Puzon 2	DPA4099, PRO35	Klips	Kompresor
17	Trąbka	DPA4099, PRO35	Klips	Kompresor
18	Dęciaki efekt	SM57(podpięty do TC helicon)	Wysoki	
19	Wokal 1	Wireless Beta 58A	Wysoki	Kompresor
20	Wokal split			
	iPad	Mały jack stereo		

INNE

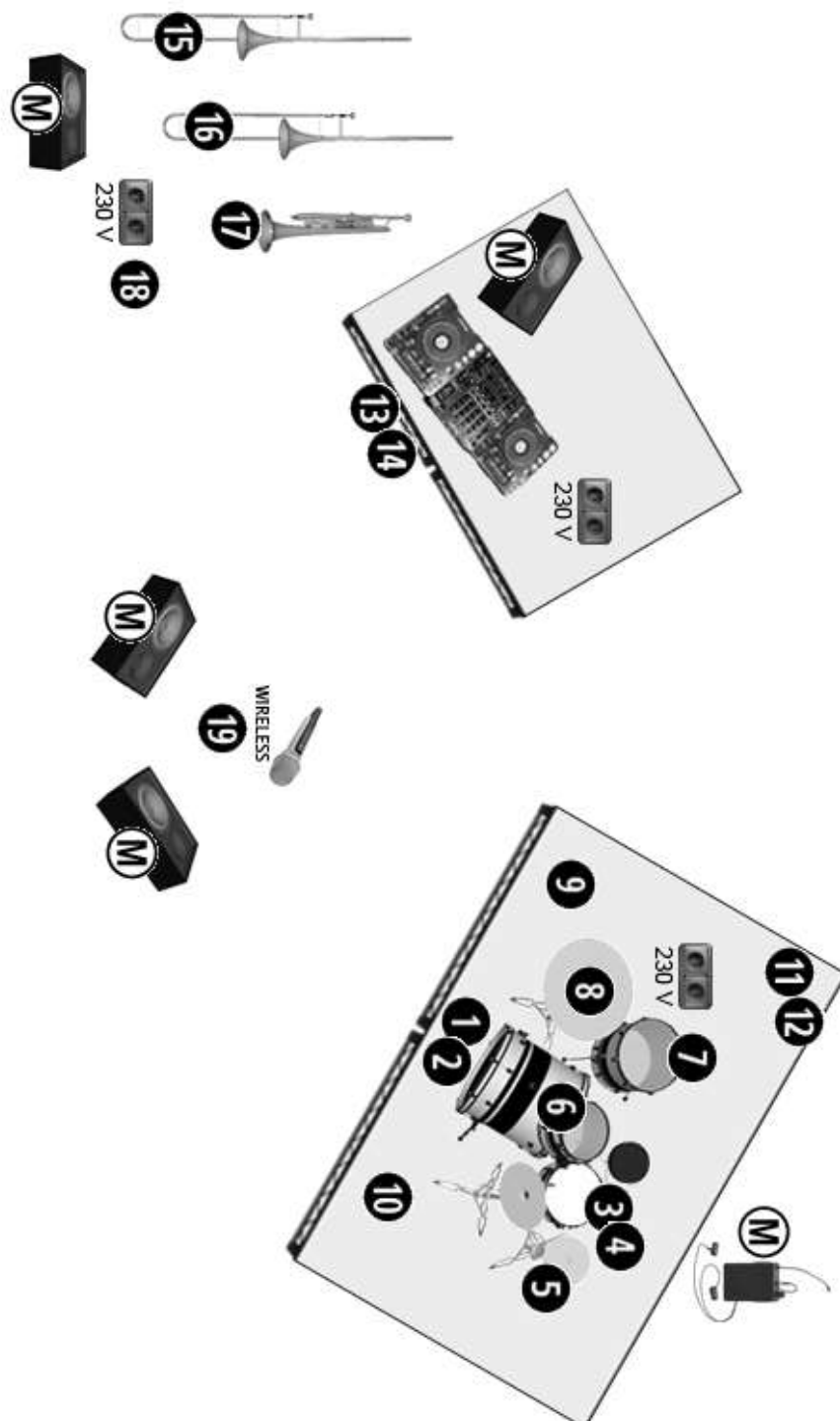
- Podest pod perkusję 3x2 m (3elementy 2x1m) wysokość nie więcej niż 30cm
- Stanowisko dla DJ na podeście (2elementy 2x1m)

sprawy techniczne proszę konsultować z realizatorem:

Bartosz Oleś +48 510847589 dubbartek@gmail.com

STAGEPLAN

Rozkład na scenie może ulec zmianie - należy go traktować jedynie poglądowo.



sprawy techniczne proszę konsultować z realizatorem:

Bartosz Oleś +48 510847589 dubbartek@gmail.com